

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
ГУО «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-КОЛЛЕДЖ  
ПРИ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ»

СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель  
Министра культуры  
Республики Беларусь

В.И.Громада

08 . 05 . 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУО «Республиканская  
гимназия-колледж при  
Белорусской государственной  
академии музыки»

Н.А.Коротина

01 . 05 . 2024 г.

**ПРОГРАММА**  
**ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
для поступающих на вакантные места в VI - IX классы  
государственного учреждения образования  
«Республиканская гимназия-колледж  
при Белорусской государственной академии музыки»

Минск 2024

Государственное учреждение образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» проводит прием учащихся на вакантные места в VI - IX классы на 2024/2025 учебный год для обучения в области музыкально-хорового и музыкально-инструментального искусства.

Проверка способностей в области музыкального искусства состоит из следующих этапов:

Вид музыкального искусства	Этапы
<p><u>Музыкально-хоровое искусство</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Сольфеджио»</li> <li>2. «Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)»</li> <li>3. «Исполнение вокального произведения»</li> </ol>
<p><u>Музыкально-инструментальное искусство:</u></p> <p><i>Фортепиано</i></p> <p><i>Струнные смычковые инструменты</i> (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)</p> <p><i>Духовые и ударные инструменты</i> (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, ударные инструменты)</p> <p><i>Народные инструменты</i> (цимбалы, домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Исполнение программы на музыкальном инструменте»</li> <li>2. «Сольфеджио»</li> </ol>

## VI класс

# ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

### I этап «Сольфеджио»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно (натуральный мажор, минор трех видов).

Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Размеры: 3/4, 4/4. Размер определяется самостоятельно.

Ритмические сложности:  ; затакт.

Интонационное содержание мелодии:

ходы на все интервалы в пределах октавы, ходы по звукам главных трезвучий и их обращений, побочных трезвучий, D<sub>7</sub> с обращениями.

Примерная сложность:



2. Спеть:

- мажорную (натуральную) или минорную (3-х видов) гамму в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно;

- все диатонические интервалы (включая тритоны) на ступенях заданной тональности, простые интервалы от звука вверх;

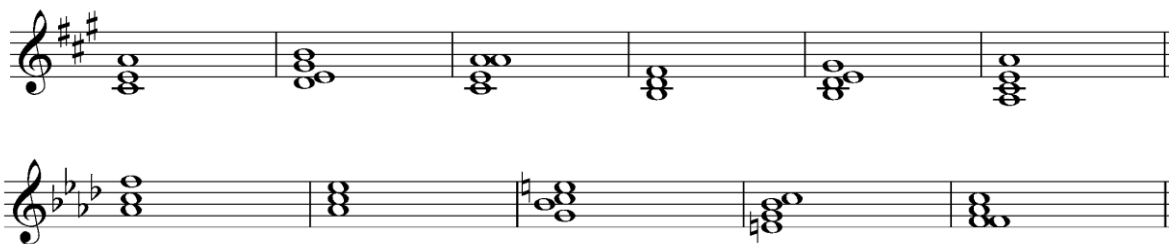
- T<sup>5</sup><sub>3</sub>, S<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями, II<sup>5</sup><sub>3</sub> (в мажоре), III<sup>5</sup><sub>3</sub>, VI<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sub>7</sub> с обращениями;

3. Определить на слух:

- простые интервалы (включая тритоны) вне лада;

- аккордовую последовательность (5-6 аккордов) в вышеназванных тональностях, включающую аккорды: T<sup>5</sup><sub>3</sub>, S<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sup>5</sup><sub>3</sub> и их обращения, II<sup>5</sup><sub>3</sub> (в мажоре), III<sup>5</sup><sub>3</sub>, VI<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sub>7</sub> с обращениями.

Например:



4. Прочитать с листа мелодию в тональности до 4-х знаков включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей (с дирижированием).

*Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. 1, раздел «IV класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для IV класса ДМШ».*

### II этап

#### «Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах Двухголосная инвенция (по выбору); М. Глинка Двухголосная fuga a-moll*);
- пьесу (*например: Э. Григ «Танец эльфов»; Р. Глиэр «Русская песня»*);
- этюд (*например: С. Геллер соч. 45, №18 g-moll; Л. Шнитте соч. 68, №7 A-dur*).

### III этап

#### «Исполнение вокального произведения»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить народную песню без сопровождения (фонограммы) (*например: белорусская народная песня «Там, каля млына», русская народная песня «Среди долины ровныя», польская народная песня «Висла», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», литовская народная песня «Солнышко вставало»*).

## ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

### І этап

#### «Исполнение программы на музыкальном инструменте»

#### Фортепиано

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фортепиано** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах Двухголосная или трёхголосная инвенция (по выбору); К. Тесаков Прелюдия и фугетта №2*);
- произведение крупной формы (*например: Й. Гайдн Соната D-dur, I ч.; А. Клунов Вариации*);
- пьесу (*например: П. Чайковский «Апрель» из цикла «Времена года»; Е. Глебов – И. Оловников Адажио из балета «Маленький принц»*);
- этюд (*например: К. Черни оп. 636 (по выбору); А. Хачатурян Этюд C-dur*).

#### Струнные смычковые инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **скрипка** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы на legato по 2, 4, 8, 24 ноты на смычок; 5-8 арпеджио по 3, 9 нот на смычок; хроматическую гамму; двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- этюд на любой вид техники (*например: этюды Ж.Ф. Мазаса (1-я и 2-я тетрадь), Р. Крейцера и др.*);
- произведение крупной формы (*например: Л. Шпор Концерт №2; Ш. Берио Концерт №9 II-III ч.ч.*);
- пьесу (*например: А. Глазунов «Град»; В. Шер «Бабочки»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **виолончель** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы, арпеджио, двойные ноты;
- этюд (*например: Н. Грановский Этюды средней трудности (по выбору); Л. Антонова Этюды для средних классов (по выбору)*);
- произведение крупной формы (*например: Г. Гольтерман Концерт №5 I ч.; И.Х. Бах Концерт c-moll I ч.*);
- виртуозную пьесу (*например: А. Айвазян «Грузинский танец»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **арфа** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Ф.-Ж. Надерман Сонатина №1 или №2; А. Вивальди Концерт C-dur I ч. или II-III ч.ч.*);
- две разнохарактерные пьесы, одна из которых классическая (*например: Е. Голубев «Хорал»; Л. Бетховен «К Элизе»; Д. Шостакович «Гавот»*).

### **Духовые и ударные инструменты**

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **флейта** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Н. Раков «Скерцино»; Ф. Мендельсон «Весенняя песня»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гобой** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Л. Боккерини «Менуэт»; С. Майкапар «Юмореска»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **кларнет** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Г. Гендель «Ларго»; Б. Барток «Шутка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фагот** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Л. Бетховен «Сурок»; А. Гедике «Танец»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **саксофон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: П. Чайковский «Сладкая греза»; К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **валторна** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: П. Чайковский «Сладкая грёза»; В.А. Моцарт «Песня пастушка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **труба** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Д. Шостакович «Колыбельная»; Н. Раков «Интермеццо-форте»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **тромбон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Й. Гайдн «Анданте»; П. Чайковский «Старинная французская песенка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства на **ударные инструменты** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: А. Лядов «Музыкальная табакерка»; Д. Кабалевский «Клоуны»*).

### **Народные инструменты**

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **цимбалы** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Ж. Мазас Вариации на тему В. Беллини для скрипки; А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром a-moll*);
- пьесу кантиленного характера (*например: К. Сен-Санс «Лебедь»; И. Лученок «Мой родны кут»*);
- виртуозное произведение (*например: И. Жинович «Белорусские танцы»; К. Бём «Непрерывное движение»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **домра** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Г. Гендель Вариации; И. Линике Маленькая соната a-moll*);
- пьесу кантиленного характера (*например: А. Чиполони «Венецианская баркарола»; В. Андреев «Грёзы»*);
- виртуозное произведение (*например: Д. Шостакович «Полька-шарманка»; Ю. Давидович Обработка русской народной песни «Калинка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **балалайка** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: В. Конов «Джазовая сюита на русские темы»; Ф. Верачини Соната №6 для скрипки e-moll*);
- пьесу кантиленного характера (*например: В. Андреев «Грёзы»; Е. Атрашкевич «Кальскавыя сны»*);
- виртуозное произведение (*например: Ю. Шишаков Рондо «Вечное движение»; Е. Авксентьев «Юмореска»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гитара** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: М. Джулиани Сонатина, I ч.*);

- пьесу кантиленного характера (например: А. Иванов-Крамской «Грустный напев»; К. Виленский Прелюдия);
- виртуозное произведение (например: В. Нейланд «Галоп»; М. Каркасси «Полька»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструментам **баян** и **аккордеон** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Н. Сильванский Концерт для фортепиано с оркестром, I ч. (переложение А. Зубарева); Е. Дербенко «Маленькая сюита» (не менее 3-х частей));
- полифоническое произведение (например: И.С. Бах Двухголосная инвенция до мажор; Г. Гендель Менуэт соль минор);
- виртуозное произведение (например: В. Белов «Вдоль да по речке»; белорусский народный танец «Крыжачок»).

## II этап «Сольфеджио»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства необходимо:

### 1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно (натуральный мажор, минор трех видов).

Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Размеры: 3/4, 4/4. Размер определяется самостоятельно.

Ритмические сложности:  ; затакт.

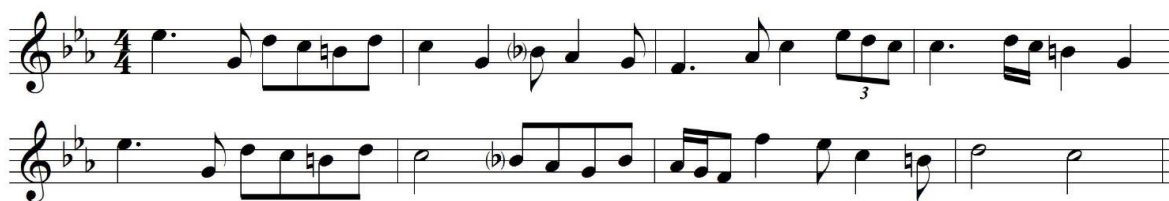
Интонационное содержание мелодии:

ходы на все интервалы в пределах октавы, ходы по звукам главных трезвучий и их обращений, побочных трезвучий, D<sub>7</sub> с обращениями.

Примерная сложность:

Фортепиано

Струнные смычковые инструменты





*Духовые и ударные инструменты*  
*Народные инструменты*



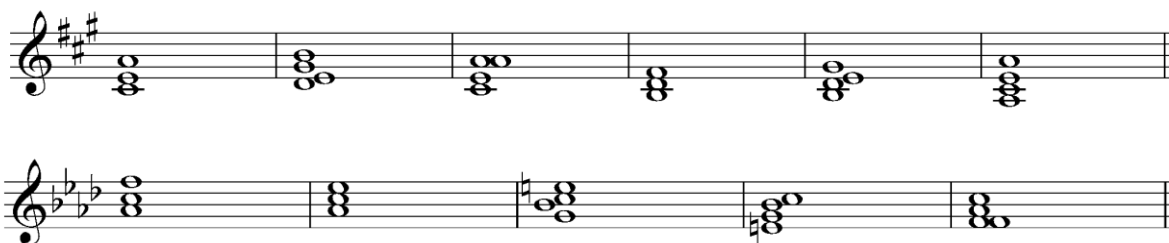
2. Спеть:

- мажорную (натуральную) или минорную (3-х видов) гамму в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно;
- все диатонические интервалы (включая тритоны) на ступенях заданной тональности, простые интервалы от звука вверх;
- $T^5_3$ ,  $S^5_3$ ,  $D^5_3$  с обращениями,  $II^5_3$  (в мажоре),  $III^5_3$ ,  $VI^5_3$ ,  $D_7$  с обращениями;

3. Определить на слух:

- простые интервалы (включая тритоны) вне лада;
- аккордовую последовательность (5-6 аккордов) в вышеназванных тональностях, включающую аккорды:  $T^5_3$ ,  $S^5_3$ ,  $D^5_3$  и их обращения,  $II^5_3$  (в мажоре),  $III^5_3$ ,  $VI^5_3$ ,  $D_7$  с обращениями.

Например:



4. Прочитать с листа мелодию в тональности до 4-х знаков включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей (с дирижированием).

*Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. 1, раздел «IV класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для IV класса ДМШ».*

## VII класс

## ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

### І этап «Сольфеджио»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно (натуральный и гармонический мажор, минор трех видов).

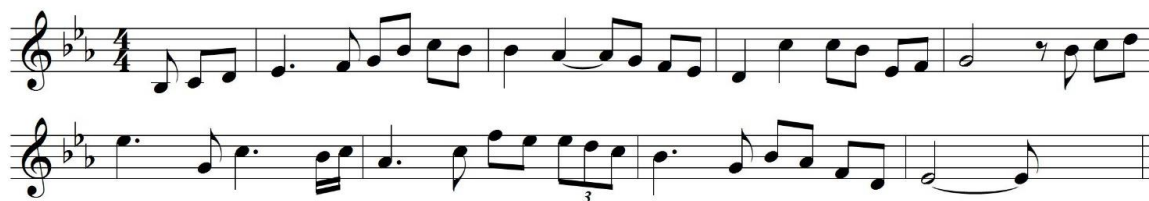
Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Размер определяется самостоятельно.

Ритмические сложности:  $\underline{\underline{.}}$   $\underline{\underline{.}}$  ; синкопы внутритактовая и межтактовая (состоящие из восьмых и четвертных), триоли, затакт.

Интонационные трудности: ходы на все интервалы в пределах октавы; ходы по аккордам (трезвучия всех ступеней с обращениями, D<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub>).

Примерная сложность:



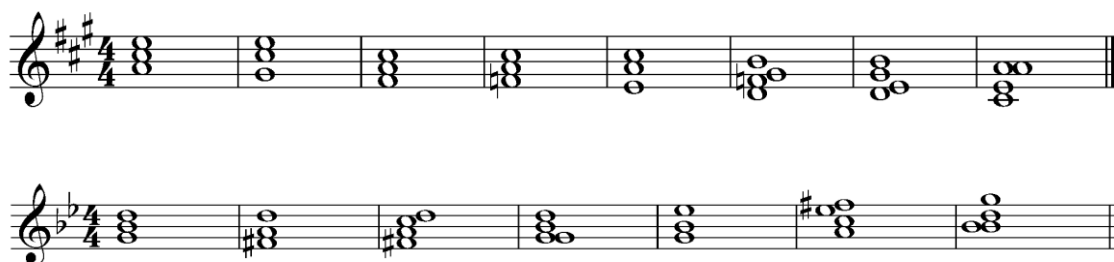
2. Спеть:

- мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (3-х видов) гамму в тональностях до 5-ти знаков включительно;
- тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 5-ти знаков, простые интервалы от звука вверх;
- ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> в основном виде, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> с обращениями и разрешением в тональностях до 5-ти знаков включительно.

3. Определить на слух:

- интервалы вне лада, включая тритоны и характерные интервалы по разрешению;
- аккордовую последовательность (7-8 аккордов) в тональностях до 5-ти знаков, включающую главные и побочные трезвучия с

обращениями (в том числе ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> в основном виде), D<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub> с обращениями. Например:



4. Прочитать с листа мелодию в тональности до 5-ти знаков в размере 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей (с дирижированием).

*Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. 1, раздел «V класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для V класса ДМШ». Русяева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио».*

## II этап

### «Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (например: *И.С. Бах Двухголосная инвенция d-moll; Г. Вагнер Канон*);
- пьесу (например: *Р. Шуман пьесы из «Альбома для юношества»; К. Тесаков «Танец карликов»*).
- этюд (например: *С. Геллер соч. 45, №15 d-moll; А. Лешгорн соч. 66, №6 D-dur*).

## III этап

### «Исполнение вокального произведения»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить народную песню без сопровождения (фонограммы) (например: *белорусская народная песня «Там, каля млына», русская народная песня «Среди долины ровныя», польская народная песня «Висла», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», литовская народная песня «Солнышко вставало»*).

## ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

### І этап

#### «Исполнение программы на музыкальном инструменте»

#### Фортепиано

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фортепиано** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах Трёхголосная инвенция a-moll; С. Бельтюков Прелюдия и fuga*);
- произведение крупной формы (*например: В. Моцарт Фантазия d-moll; Э. Тьэрманд Вариации*);
- пьесу (*например: П. Чайковский «Июнь» из цикла «Времена года»; О. Залётнев «Размышление»*);
- этюд (*например: К. Черни Этюд op. 299 № 24; А. Кобылянский Октавный этюд D-dur*).

#### Струнные смычковые инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **скрипка** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы на legato по 2, 4, 8, 24 ноты на смычок; 8 арпеджио по 3, 9 нот на смычок; двойные ноты (терции, сексты, октавы) по 2, 4 ноты на смычок;
- этюд на любой вид техники (*например: этюды Ж.Ф. Мазаса (1-я и 2-я тетрадь), Ф. Фиорилло, Р. Крейцера, и др.*);
- произведение крупной формы (*например: Л. Шпор Концерт №2, №9; Ш. Берио Концерт №7*);
- пьесу (*например: О. Новачек «Вечное движение», Ш. Берио «Вихрь», Ф. Давид Каприччио*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **виолончель** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы; арпеджио; двойные ноты;
- этюд (*например: Н. Грановский Этюды средней трудности (по выбору); Л. Мардеровский 32 этюда (по выбору); Л. Антонова Сборник этюдов для старших классов*);
- произведение крупной формы (*например: Г. Гольтерман Концерт №3 I ч.; И.Х. Бах Концерт c-moll II-III ч.ч.*);
- виртуозную пьесу (*например: Д. Гоэнс «Тарантелла»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **контрабас** необходимо исполнить программу на родственном инструменте (виолончель) в соответствии с вышеизложенными требованиями.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **арфа** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Ф.-Ж. Надерман Сонатина №2; А. Вивальди Концерт C-dur I ч. или II-III ч.ч.*);
- две разнохарактерные пьесы, одна из которых классическая (*например: Г.Ф. Гендель Прелюдия-ария из оперы «Ринальдо», А. Хассельманс Ноктюрн*).

### **Духовые и ударные инструменты**

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **флейта** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Г. Гендель Соната; Н. Аладов «Скерцино»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гобой** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: П. Чайковский «Сладкая грёза»; В. Храпко «Танец лукавого дедушки»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **кларнет** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Г. Сурус «Монолог»; Д. Кабалевский «Клоуны»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фагот** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Ж. Рамо «Тамбурин»; М. Мусоргский «Старый замок»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **саксофон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Л. Бетховен Сонатина; Г. Манчини «Розовая пантера»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **валторна** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: В.А. Моцарт «Волянка»; Н. Аладов «Колыбельная»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **труба** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Н. Раков Сюита, I и II чч.; Г. Горелова «Песня сапожника»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **тромбон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: И.С. Бах «Бурре»; П. Чайковский Ария короля Рене из оперы «Иоланта»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства на **ударные инструменты** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: А. Даргомыжский «Табакерочный вальс»; М. Балакирев «Полька»*).

### **Народные инструменты**

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **цимбалы** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Д. Каминский Концерт для цимбал, II и III части; Ф. Зейтц «Ученический концерт» для скрипки соль мажор*);
- пьесу кантиленного характера (*например: З. Фибих Поэма; А. Шалов «Ах, не лист осенний»*);
- виртуозное произведение (*например: Э. Меццакапо «Тарантелла»; А. Хачатурян «Лезгинка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **домра** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: А. Вивальди Концерт G-dur, I ч. или II и III чч.; В. Панин «Детский концерт»*);
- пьесу кантиленного характера (*например: И.С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria»; Р. Глиэр «Романс»*);
- виртуозное произведение (*например: К. Бом «Тремоло»; А. Лоскутов «Частушка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **балалайка** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: В. Котельников «Детский концерт»; Г. Горелова «Сонатина»*);
- пьесу кантиленного характера (*например: А. Шалов «Волга-реченька глубока»; В. Грушевский «Балалайка-сиротинка»*);
- виртуозное произведение (*например: В. Войтик «Rondo alla Mozart»; Е. Глебов «Юмореска»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гитара** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: *Ф. Карулли Сонатина C-dur*);
- пьесу кантиленного характера (например: *Й. Мерту «Анданте»*; *А. Варламов «На заре ты её не буди»*);
- виртуозное произведение (например: *К. Виленский «Игровая»*; *К. Смага Обработка украинской народной песни «Метелица»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструментам **баян** и **аккордеон** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: *В. Неви Сюита (не менее 3-х частей)*; *Е. Дербенко Сюита «По странам мира» (не менее 3-х частей)*);
- полифоническое произведение (например: *И.С. Бах Двухголосная инвенция F-dur*; *Б. Елизар Двухголосная инвенция*);
- виртуозное произведение (например: *И. Тихонов «Неделька»*; *А. Пожарицкий «Фантастический марш»*).

## II этап «Сольфеджио»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства необходимо:

### 1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно (натуральный и гармонический мажор, минор трех видов).

Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Размер определяется самостоятельно.

Ритмические сложности: ♩, ♪♩ ; синкопы внутритактовая и межтактовая (состоящие из восьмых и четвертных), триоли, затакт.

Интонационные трудности: ходы на все интервалы в пределах октавы; ходы по аккордам (трезвучия всех ступеней с обращениями, D<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub>).

Примерная сложность:

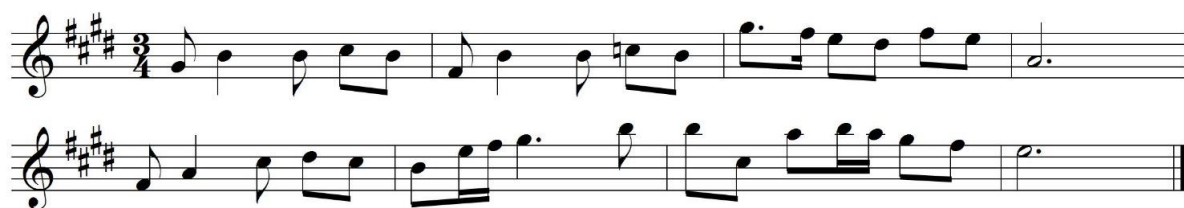
*Фортепиано*

*Струнные смычковые инструменты*



*Духовые и ударные инструменты*

*Народные инструменты*



2. Спеть:

- мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (3-х видов) гамму в тональностях до 5-ти знаков включительно;
- тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 5-ти знаков, простые интервалы от звука вверх;
- ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> в основном виде, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> с обращениями и разрешением в тональностях до 5-ти знаков включительно;

3. Определить на слух:

- интервалы вне лада, включая тритоны и характерные интервалы по разрешению;
- аккордовую последовательность (7-8 аккордов) в тональностях до 5-ти знаков, включающую главные и побочные трезвучия с обращениями (в том числе ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> в основном виде), D<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub> с обращениями. Например:



4. Прочитать с листа мелодию в тональности до 5-ти знаков в размере 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей (с дирижированием).



*Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. 1, раздел «V класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для V класса ДМШ». Русяева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио».*

## VIII класс

## ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

### I этап «Сольфеджио»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно (натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора).

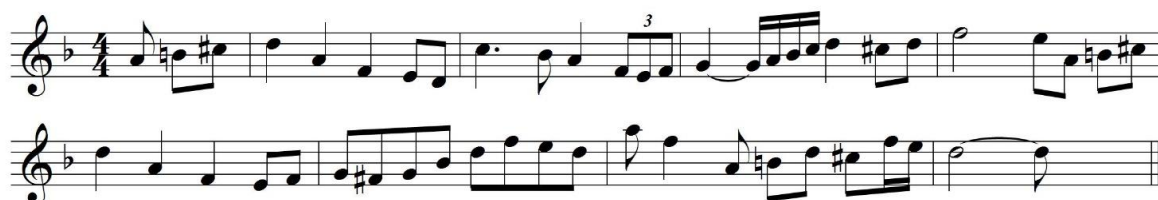
Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Размер определяется самостоятельно.

Ритмические сложности: синкопы внутритактовая и межтактовая (состоящие из четвертных, восьмых, шестнадцатых), триоли, затакт.

Интонационные трудности: хроматические вспомогательные звуки, ходы на все интервалы в пределах октавы, ходы по звукам аккордов (D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями).

Примерная сложность:



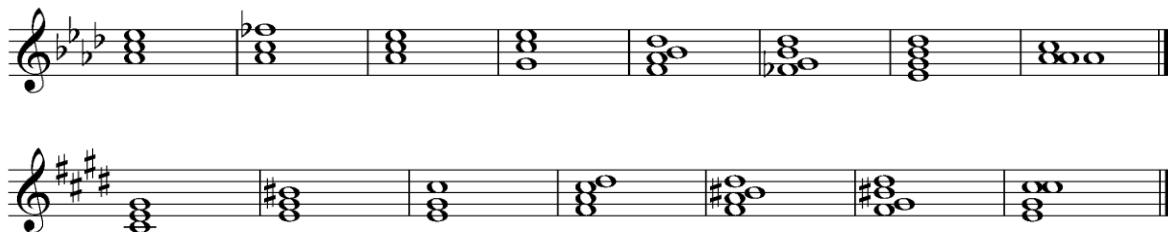
2. Спеть:

- три вида мажорной или минорной гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно;
- тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 5-ти знаков включительно, простые интервалы от звука вверх;
- главные и побочные трезвучия лада с обращениями, ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями и разрешением, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешением;

3. Определить на слух:

- интервалы вне лада, в том числе тритоны и характерные интервалы по разрешению;

- аккордовую последовательность (7-8 аккордов) в тональностях до 5-ти знаков, включающую аккорды: трезвучия всех ступеней с обращениями, ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями. Например:



4. Прочитать с листа мелодию в указанных тональностях и размерах с вышеназванными ритмическими и интонационными сложностями (с дирижированием).

*Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. 1, раздел «VI класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Русяева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио».*

### II этап

#### «Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (например: И.С Бах Трёхголосная инвенция D-dur; Г. Вагнер Полифоническая пьеса);
- пьесу (например: М. Глинка Мазурка a-moll; С. Бельтюков «Ужимки шута»);
- этюд (например: А. Лешгорн соч. 136, №10 A-dur; Э. Мак-Доуэлл соч. 46, №11 h-moll; И. Гуммель соч. 125, №8 C-dur).

### III этап

#### «Исполнение вокального произведения»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить народную песню без сопровождения (фонограммы) (например: белорусская народная песня «Там, каля млына», русская народная песня «Среди долины ровныя», польская народная песня «Висла», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», литовская народная песня «Солнышко вставало»).

## ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

### І этап

#### «Исполнение программы на музыкальном инструменте»

#### Фортепиано

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фортепиано** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах Трёхголосная инвенция f-moll; Э. Носко Фуга*);
- произведение крупной формы (*например: И.С. Бах Концерт A-dur; Л. Бетховен Рондо G-dur op. 51*);
- пьесу (*например: С. Рахманинов Прелюдия cis-moll; Ф. Лист Равсодия №3*);
- этюд (*например: А. Аренский Этюд h-moll op. 19; Э. Григ Этюд f-moll («Памяти Шопена»*)).

#### Струнные смычковые инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **скрипка** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы на legato по 2, 4, 8, 24 ноты на смычок; 8 арпеджио по 3, 9 нот на смычок; двойные ноты (терции, сексты, октавы) по 2, 4 ноты на смычок;
- этюд на любой вид техники (*например: этюды Ж.Ф. Мазаса (2-я и 3-я тетрадь), Ф. Фиорилло, Р. Крейцера, Ш. Данкля, каприсы П. Роде, и др.*);
- произведение крупной формы (*например: И.С. Бах Концерт ля минор; Д. Кабалевский Концерт до мажор*);
- пьесу (*например: Ф. Крейслер Прелюдия и аллегро, А. Вьетан Тарантелла, К.-М. Вебер Рондо, и др.*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **альт** необходимо исполнить программу на родственном инструменте (скрипка) в соответствии с вышеизложенными требованиями.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **виолончель** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3-4 октавы; арпеджио; двойные ноты (терции и сексты в 2 октавы).

- этюд (например: по выбору из сборника Л. Антоновой, А. Лазько «10 этюдов»);
- произведение крупной формы (например: Г. Гольтерман Концерт №3, I ч.; Б. Ромберг Концерт №2 I ч.);
- виртуозную пьесу (Д. Гоэнс Скерцо).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **контрабас** необходимо исполнить программу на родственном инструменте (виолончель) в соответствии с вышеизложенными требованиями.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **арфа** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: К. Обертюр Концерт «Орфей», I ч.; Ф. Дизи Тема и вариации; А. Вивальди Концерт D-dur I ч. или II-III ч.ч.);
- две разнохарактерные пьесы, одна из которых классическая (И.С. Бах Прелюдия; Ф. Мендельсон «На крыльях песни»).

### Духовые и ударные инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **флейта** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: Г. Гендель Соната №2; Р. Глиэр «Вальс»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гобой** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: И.С. Бах Ария; В. Ребиков «Восточный танец»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **кларнет** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: Ф. Мендельсон «Весенняя песня»; Д. Кабалевский «Галоп»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фагот** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: С. Рахманинов «Романс»; Л. Абелиович «Скерцино»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **саксофон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: П. Чайковский «Осенняя песня»; А. Дворжак «Юмореска»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **валторна** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: П. Чайковский «Ноктюрн»; В. Косенко «Скерцино»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **труба** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: М. Глинка «Попутная песня»; Г. Горелова «Песня сапожника»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **тромбон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Н. Раков «Вокализ»; А. Кожевников «Скерцо»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства на **ударные инструменты** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: П. Чайковский «Экосез»; С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»*).

### **Народные инструменты**

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **цимбалы** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Ш. Берио Вариации для скрипки A-dur; Д. Смольский Концерт для цимбал №1*);
- пьесу кантиленного характера (*например: С. Кортес «Ноктюрн»; В. Городовская «Памяти Есенина»*);
- виртуозное произведение (*например: Й. Брамс Венгерский танец №2; Д. Поппер «Прялка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **домра** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: А. Вивальди Концерт g-moll, I ч.; А. Лоскутов Концерт*);
- пьесу кантиленного характера (*например: К. Сен-Санс «Романс»; Г. Сурус «Ноктюрн»*);
- виртуозное произведение (*например: И. Рогалев «Рондо в старинном стиле»; А. Цыганков «Гуслиар и скоморох»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства **балалайка** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: А. Вивальди Концерт a-moll, I ч.; В. Котельников Концерт №2*);
- пьесу кантиленного характера (*например: А. Шалов «Тонкая рябина»; А. Шалов «По небу, по синему»*);

- виртуозное произведение (например: Г. Горелова «Этюд в характере польки»; Дж. Файн – Дж. Молинари «Шмелиные буги»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства **гитара** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: М. Высотский *Вариации на тему русской народной песни «Уж как пал туман»*);
- пьесу кантиленного характера (например: Д. Бриццанелло «Ария»; В. Гомес «Романс»);
- виртуозное произведение (например: В. Бортянков «Испанский танец»; Л. Шумеев «Испанские мотивы»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструментам **баян** и **аккордеон** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Н. Бентсон Сюита «В зоопарке» (не менее 3-х частей); Е. Дербенко Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему веленью» (не менее 3-х частей));
- полифоническое произведение (например: И.С. Бах *Двухголосная инвенция g-moll*; Л. Клерамбо «Наигрыши рожка» из сюиты для органа);
- виртуозное произведение (например: Н. Ризоль «Чардаш»; Б. Елизар «Шега»).

### II этап «Сольфеджио»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства необходимо:

#### 1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно (натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора).

Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Размер определяется самостоятельно.

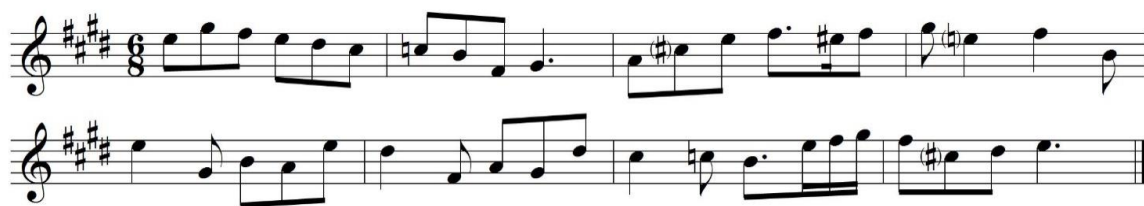
Ритмические сложности: синкопы внутритактовая и межтактовая (состоящие из четвертных, восьмых, шестнадцатых), триоли, затакт.

Интонационные трудности: хроматические вспомогательные звуки, ходы на все интервалы в пределах октавы, ходы по звукам аккордов (D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями).

Примерная сложность:

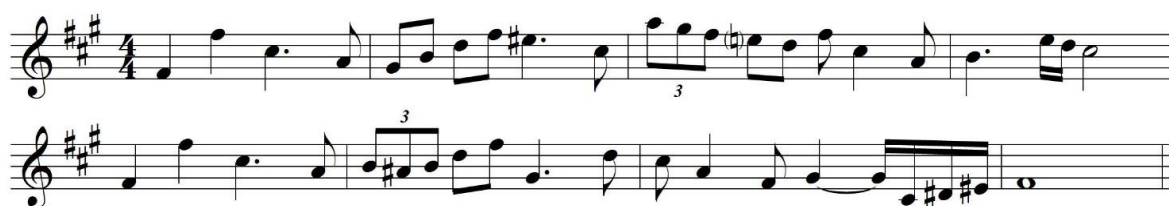
## Фортипиано

## Струнные смычковые инструменты



## Духовые и ударные инструменты

## Народные инструменты



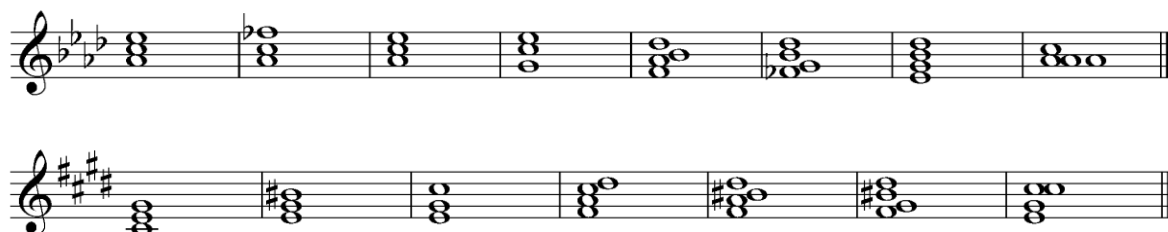
## 2. Спеть:

- три вида мажорной или минорной гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно;
- тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 5-ти знаков включительно, простые интервалы от звука вверх;
- главные и побочные трезвучия лада с обращениями, ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями и разрешением, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешением;

## 3. Определить на слух:

- интервалы вне лада, в том числе тритоны и характерные интервалы по разрешению;
- аккордовую последовательность (7-8 аккордов) в тональностях до 5-ти знаков, включающую аккорды: трезвучия всех ступеней с обращениями, ув.<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями.

Например:



4. Прочитать с листа мелодию в указанных тональностях и размерах с вышеназванными ритмическими и интонационными сложностями (с дирижированием).



*Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I, раздел «VI класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Русяева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио».*

## IX класс

## ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

### I этап «Сольфеджио»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо:

#### 1. Написать одноголосный диктант.

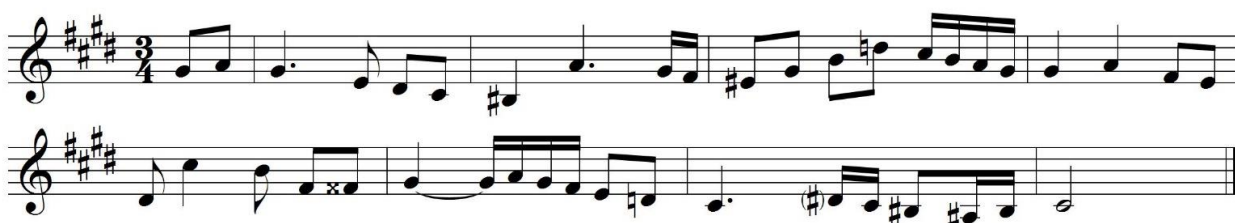
Мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до 6-ти ключевых знаков включительно (3 вида мажора, 3 вида минора).

Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Размер определяется самостоятельно.

Ритмические сложности: синкопы внутритактовая и межтактовая (состоящие из четвертных, восьмых, шестнадцатых, триоли), триоли, затакт.

Интонационные трудности: хроматические вспомогательные и проходящие звуки, ходы на все интервалы в пределах октавы, ходы по звукам аккордов (D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями), отклонения в тональности II, S, VI. Примерная сложность:



#### 2. Спеть:

- три вида мажорной или минорной гаммы в тональностях до 6-ти знаков включительно;
- хроматическую гамму до 2-х знаков включительно;
- тритоны и характерные интервалы в тональностях до 6-ти знаков, простые интервалы от звука вверх;
- трезвучия всех ступеней с обращениями (включая увеличенное), D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешением в тональностях до 6-ти знаков;
- отклонения в тональности II, S, VI через аккорды D<sup>6</sup><sub>5</sub>, D<sup>4</sup><sub>3</sub>, D<sub>2</sub> в тональностях до 4-х знаков;

## 3. Определить на слух:

- все интервалы вне тональности, включая тритоны и характерные интервалы по разрешению;
- аккордовую последовательность (9-10 аккордов), содержащую трезвучия всех ступеней с обращениями (включая увеличенное), D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями, отклонения в тональности II, S, VI через аккорды D<sup>6</sup><sub>5</sub>, D<sup>4</sup><sub>3</sub>, D<sub>2</sub> в тональностях до 4-х знаков. Например:



## 4. Прочитать с листа мелодию в тональностях до 6-ти знаков включительно в размерах 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с вышеназванными ритмическими и интонационными сложностями (с дирижированием).

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I; Рубец А. «Одноголосное сольфеджио»; Флис В., Якубяк Я. «Сольфеджио для VII класса ДМШ»; Хвостенко В. «Сольфеджио на материале музыки народов СССР», ч. III.

**II этап****«Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)»**

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (например: И.С. Бах Трёхголосная инвенция (по выбору); Р. Щедрин Инвенция a-moll);
- пьесу (например: Ф. Мендельсон Песня без слов (по выбору); П. Подковыров 24 прелюдии (по выбору));
- этюд (например: А. Лешгорн соч. 136, №1 fis-moll; К. Черни соч. 740, №3 D-dur; А. Лешгорн соч. 136, №17 cis-moll).

**III этап****«Исполнение вокального произведения»**

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить народную песню без сопровождения (фонограммы) (например: белорусская народная песня «Там, каля млына», русская народная песня «Среди долины ровныя», польская народная песня «Висла», украинская

*народная песня «Ой, бежит ручьем вода», литовская народная песня «Солнышко вставало»).*

## ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

### І этап

#### «Исполнение программы на музыкальном инструменте»

#### Фортепиано

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фортепиано** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах Прелюдия и fuga e-moll I том ХТК; Э. Зарицкий Пассакалия и токката*);
- произведение крупной формы (*например: Л. Бетховен Концерт C-dur № 1, I ч.; Э. Григ Соната e-moll*);
- пьесу (*например: К. Дебюсси Арабеска E-dur; А. Богатырёв «Размышление»*);
- этюд (*например: К. Черни Этюд op. 740 №2; М. Мошковский Этюд op. 72 №4*).

#### Струнные смычковые инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **скрипка** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы на legato по 2, 4, 8, 24 ноты на смычок; 8 арпеджио по 3, 9 нот на смычок; двойные ноты (терции, сексты, октавы) по 2, 4 ноты на смычок;
- этюд на любой вид техники (*например: этюды Ж.Ф. Мазаса (2-я и 3-я тетрадь), Ф. Фиорилло, Р. Крейцера, Ш. Данкля, каприсы П. Роде и др.*);
- произведение крупной формы (*например: Г. Венявский Концерт №2; А. Вьетан Концерт №2*);
- пьесу (*например: П. Сарасате Интродукция и тарантелла; М. де Фалья «Испанский танец»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **альт** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы со штрихами; арпеджио двойными нотами;
- этюд на любой вид техники (*например: А. Бруни Этюд №5; Р. Крейцер Этюд №8*);
- произведение крупной формы (*например: К. Цельтер Концерт Es-dur, I ч.; Г. Телеман Концерт g-moll I-II или III-IV ч.ч.*);

- пьесу (например: Й. Гайдн Менуэт; Ц. Кюи «Аппассионато»; С. Цинцадзе «Романс»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **виолончель** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 или 4 октавы; арпеджио; двойные ноты (терции и сексты) в 2 октавы;
- этюд (например: Этюды для старших классов А. Лазько «12 этюдов»; по выбору сборник Л. Антоновой);
- произведение крупной формы (например: Б. Ромберг Концерт №2 I ч.; Й. Гайдн- Д. Поппер Концерт C-dur I ч.);
- виртуозную пьесу (например: Д. Поппер Тарантелла; Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **контрабас** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 2 октавы; двойные ноты, арпеджио;
- этюд (например: И. Грабье Этюды (по выбору); Ф. Симандл Этюды (по выбору); Д. Драгонетти Этюды (по выбору));
- произведение крупной формы (например: В. Пихль Концерт; Л. Бетховен Сонатина);
- пьесу (например: С. Кусевицкий «Вальс-миниатюра»; К. Димитреску «Крестьянский танец»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **арфа** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Ж.-Б. Кардон Соната F-dur; В. Добродинский Сюита «Барокко»);
- две разнохарактерные пьесы, одна из которых классическая (например: А. Глазунов «Танец Раймонды»; А. Хассельман «Песня мая»; Б. Андрэ Пьесы из цикла «Специ»).

### Духовые и ударные инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **флейта** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: Г. Гендель Соната №4; С. Рахманинов «Вокализ»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гобой** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: М. Парцхаладзе «Танец»; Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **кларнет** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: П. Чайковский «Баркарола»; Д. Обер «Престо»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фагот** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: А. Вивальди Соната e-moll; В. Солтан «Мелодия»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **саксофон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Й. Гайдн Сонатина; П. Чайковский «Сентиментальный вальс»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **валторна** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: В.А. Моцарт Концерт №1; Н. Раков «Канцона»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **труба** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: А. Вивальди Концерт d-moll; Г. Горелова «Вокализ»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **тромбон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: С. Рахманинов «Прелюдия»; Б. Марчелло Соната a-moll*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства на **ударные инструменты** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: С. Рахманинов «Итальянская полька»; Т. Майодзуми Концертино, I ч.*).

### **Народные инструменты**

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **цимбалы** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Ш. Берио Концерт для скрипки №9; В. Войтик «Сюита в старинном стиле»*);
- пьесу кантиленного характера (*например: К. Глюк «Мелодия»; С. Прокофьев «Ларгетто» из Симфонии №1*);
- виртуозное произведение (*например: И. Жинович «На деревенской свадьбе»; Г. Бацевич «Юмореска»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **домра** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Н. Паганини Соната a-moll для скрипки и гитары; Ю. Шишаков Концерт №1);
- пьесу кантиленного характера (например: К. Сен-Санс «Романс»; Г. Сурус «Лирический напев»);
- виртуозное произведение (например: Г. Вагнер «Юмореска»; Ю. Шишаков «Хороводная и шуточная»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **балалайка** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Ю. Стржелинский Соната-фантазия; Ю. Шишаков Сюита «Воронежские акварели»);
- пьесу кантиленного характера (например: А. Варламов «Красный сарафан»; А. Шалов «Вечер ко мне, девице»);
- виртуозное произведение (например: П. Фиокко «Аллегро»; А. Шалов Концертные вариации на тему Ю. Щекотова «Сибирская полечка»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гитара** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Н. Паганини Соната C-dur, I ч.);
- пьесу кантиленного характера (например: Е. Ларичев Прелюдия; Н. Речменский «Романс»);
- виртуозное произведение (например: Д. Брубек «Караван»; В. Козлов «Заводная кукла»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструментам **баян** и **аккордеон** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Й. Гайдн Соната e-moll, I ч.; В. Семёнов «Болгарская сюита»);
- полифоническое произведение (например: Ф. Куперен Органная прелюдия и fuga d-moll; И.С. Бах Прелюдия и fuga c-moll из I тома ХТК);
- виртуозное произведение (например: А. Пожарицкий «Концертная пьеса»; В. Мотов «Научить ли ты, Ванюша»).

## II этап «Сольфеджио»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.



Мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до 6-ти ключевых знаков включительно (3 вида мажора, 3 вида минора).

Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Размер определяется самостоятельно.

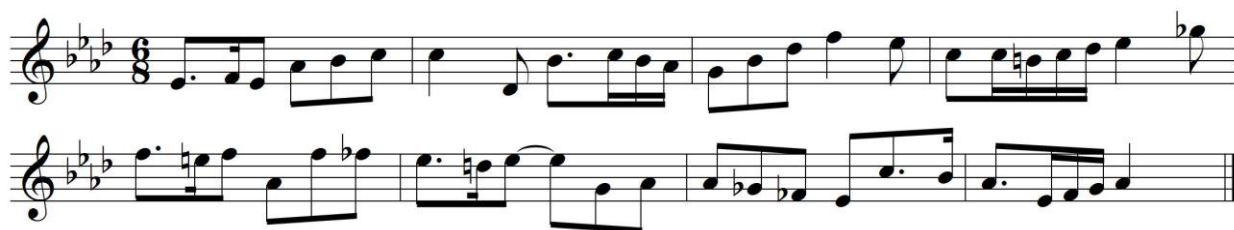
Ритмические сложности: синкопы внутритактовая и межтактовая (состоящие из четвертных, восьмых, шестнадцатых, триоли), триоли, затакт.

Интонационные трудности: хроматические вспомогательные и проходящие звуки, ходы на все интервалы в пределах октавы, ходы по звукам аккордов (D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями), отклонения в тональности II, S, VI.

Примерная сложность:

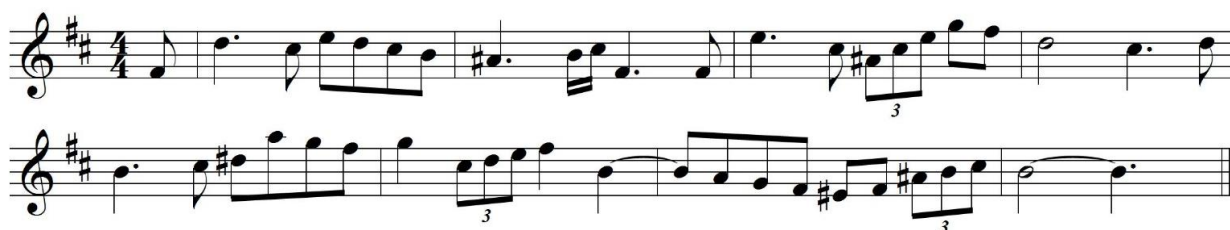
### *Фортепиано*

#### *Струнные смычковые инструменты*



#### *Духовые и ударные инструменты*

#### *Народные инструменты*



### 2. Спеть:

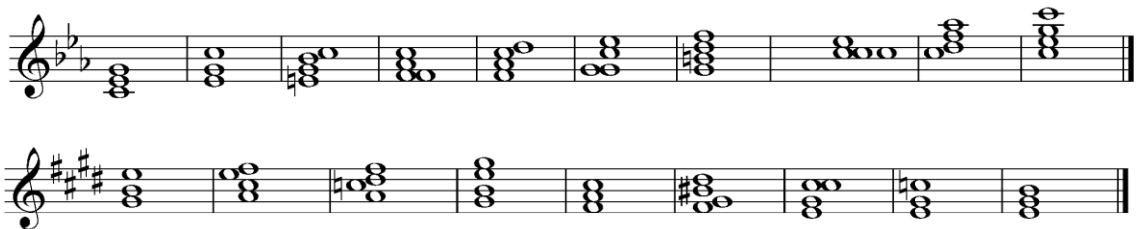
- три вида мажорной или минорной гаммы в тональностях до 6-ти знаков включительно;
- хроматическую гамму до 2-х знаков включительно;
- тритоны и характерные интервалы в тональностях до 6-ти знаков, простые интервалы от звука вверх;
- трезвучия всех ступеней с обращениями (включая увеличенное), D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешением в тональностях до 6-ти знаков;

- отклонения в тональности II, S, VI через аккорды  $D^6_5$ ,  $D^4_3$ ,  $D_2$  в тональностях до 4-х знаков.

3. Определить на слух:

- все интервалы вне тональности, включая тритоны и характерные интервалы по разрешению;
- аккордовую последовательность (9-10 аккордов), содержащую трезвучия всех ступеней с обращениями (включая увеличенное),  $D_7$ ,  $VII_7$ ,  $II_7$  с обращениями, отклонения в тональности II, S, VI через аккорды  $D^6_5$ ,  $D^4_3$ ,  $D_2$  в тональностях до 4-х знаков.

Например:



4. Прочитать с листа мелодию в тональностях до 6-ти знаков включительно в размерах 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с вышеназванными ритмическими и интонационными сложностями (с дирижированием).

*Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I; Рубец А. «Одноголосное сольфеджио»; Флис В., Якубяк Я. «Сольфеджио для VII класса ДМШ»; Хвостенко В. «Сольфеджио на материале музыки народов СССР», ч. III.*